

Objekt Raum Erzählung. Über den Umgang mit Dingen

Workshop

in Kooperation mit dem vorarlberg museum und dem Kunsthaus Bregenz

23. März 2018

Bregenz (A)

Warum sich zu Beginn des Jahres nicht wieder einmal ganz grundsätzlich mit Objekten in Ausstellungen befassen! Wie bewusst ist uns die Bedeutung der Dinge als Rest und Erbe, als Stellvertreter und Zeugen, als Artefakte und Symbole, wenn wir sie zeigen? Wie diskutieren wir den Wert und die Rezipierbarkeit von Originalen, Modellen und Kopien, wenn wir sie in den Raum bringen? Wie lassen sich originale Objekte sinnvoll inszenieren, als Elemente von Erzählungen fruchtbar machen oder in ihrer Relevanz für historische Erfahrung nutzen? Wie weit geht historische Verantwortung, wo liegen die Grenzen der Immersion?

Als Ausgangspunkte und Anschauungsbeispiele dienen uns die aktuellen Ausstellungen im vorarlberg museum sowie die Ausstellung *Simon Fujiwara. Hope House* im Kunsthaus Bregenz.

Veranstaltungsleitung

Bettina Habsburg-Lothringen Leiterin der Abteilung Kulturgeschichte & Museumsakademie, Universalmuseum Joanneum, Graz (A)

Mario Schulze Wiss. Mitarbeiter, Zürcher Hochschule der Künste, Basel (CH)

Programm

Freitag, 23. März 2018

- 10.00 – 10.30 Begrüßung & inhaltliche Einführung
Bettina Habsburg-Lothringen & Mario Schulze
(Treffpunkt Foyer vorarlberg museum)
- 10.30 – 13.30 **vorarlberg museum**
ganznah - vorarlberg. ein making-of - buchstäblich vorarlberg - Römer oder so.
Das vorarlberg museum zeigt mehrere Ausstellungen zur Geschichte, Kunst und Kultur des Landes Vorarlberg.

Wir nehmen diese zum Ausgangspunkt für unsere Recherchen und analysieren einzelne Objekte und Situationen mit Blick auf folgende Begriffe: Authentizität - Ding - Dramaturgie - Erzählung - Immaterielles Erbe - Inszenierung - Original - Sehen - Zeigen.
- 13.30 - 14.30 Mittagspause
- 14.30 – 17.00 **Kunsthau Bregenz**
Der Künstler Simon Fujiwara hat im Kunsthau Bregenz das Amsterdamer Anne Frank Haus 1:1 über drei Geschosse nachgebaut. Basis des sog. *Hope Houses* ist ein Bastel-Bausatz aus dem Shop des Anne Frank Museums.

Wir analysieren die Großskulptur unter Berücksichtigung folgender Begriffe: Modell / Kopie - Erbe / Erinnerung - Gedächtnisort / Erfahrungsraum - Geschichtskonsum / sensible Objekte.
- 17.00 – 18.00 Nachtrag & Zusammenfassung