

Für die Vögel

Die aeronautische Siedlung für den Skulpturenpark wurde von 24 Künstler:innen der Abteilung Skulptur und Raum der Universität für angewandte Kunst Wien als Artists in Residence, eingeladen von Elisabeth Fiedler, und in Begleitung von Claudia Märzendorfer umgesetzt.

Abgesehen von projektbezogenen Parametern für den Bau der Vogelhäuschen, wie z.B. die Gefährdung für Tier, Natur und Mensch auszuschließen, definieren sich die jeweiligen Behausungen über sehr unterschiedliche Konzepte und Vorgehensweisen. Manche hinterfragen den Ausstellungstitel in seiner intrinsischen Bedeutung, lösen sich davon oder kehren ihn um. Es bestehen Assoziationen zu gesellschaftlichen Themen wie der Immobilienkrise, architektonische Referenzen wie beispielsweise zum Haus Wittgenstein in Wien oder humoristische Gesten. Andere wiederum beschäftigen sich in künstlerisch forschender Manier akribisch mit der Findung eines idealen Hybridmaterials, welches zugleich als Vogelfutter und Baumaterial hervortreten soll, oder kommen zu dem Fazit einen Baumsetzling zu pflanzen.

Die Vogelhäuschen können wie ein Querschnitt an Merkmalen der zeitgenössischen Kunst gelesen werden: vom Ready-made über die Geste hin zur handwerklichen Fertigkeit. Sie hängen, schwingen oder stecken in artgerechter Zurückhaltung. Eher wie Kommentare, die weniger die große skulpturale Nachbarschaft adressieren, als vielmehr die Vernetzungen zwischen Tier und Mensch. In ihrer Vielseitigkeit spiegeln sie dabei auch die Vogelvielfalt wider, verweisen auf den individuellen Handlungsraum und sind gleichzeitig kollektiver Ausdruck der Abteilung Skulptur und Raum.

Umgesetzt und installiert wurde dieses Konzept von Claudia Märzendorfer erstmals 2019 für den Baumbestand auf den Gründen des Landesklinikums Hollabrunn. Im Rahmen weiterer Projekte entstanden so bis 2024 rund 68 skulpturale Vogelhäuser, die auch auf der Homepage forthebirds.at zu sehen sind.

Claudia Märzendorfer und Ludwig Kittinger

For the Birds

The aeronautical settlement for the Sculpture Park was implemented by 24 artists from the Department of Sculpture and Space, University of Applied Arts Vienna, invited by Elisabeth Fiedler as artists in residence and accompanied by Claudia Märzendorfer.

Apart from project-related parameters for constructing the birdhouses, such as excluding the danger to animals, nature and people, the respective birdhouses are defined by very different concepts and procedures. Some houses question the exhibition title in its intrinsic meaning and break away from it or reverse it. There are associations with social issues such as the real estate crisis, architectural references such as the Wittgenstein House in Vienna or humorous gestures. Some engaged in meticulous artistic research to find an ideal hybrid material that simultaneously functions as bird food and building material. Others concluded by planting a tree sapling.

The birdhouses also express cross-sectional features of contemporary art: From the ready-made to the gesture to the craftsmanship, the birdhouses hang, swing, or stick in species-appropriate restraint. More like comments that address less the large sculptural neighbourhood and more the connections between animals and humans. In their versatility, they also reflect the diversity of birds, refer to the individual space for action, and are, at the same time, collective expressions from the Department of Sculpture and Space.

This concept, introduced by Claudia Märzendorfer in 2019 at the Hollabrunn State Hospital, is now being expanded to other locations. By 2024, around 68 sculptural birdhouses will be built as part of this project which can be viewed on the website forthebirds.at.

Claudia Märzendorfer and Ludwig Kittinger

SKULP TURUN DRAUM

Für die Vögel

Skulptur und Raum / Klasse Hans Schabus
Universität für angewandte Kunst Wien
mit einem Projekt von Claudia Märzendorfer

Eröffnung: Sonntag 26. Mai, 14 bis 17 Uhr
Dauer: 27. Mai bis 31. Oktober 2024
Öffnungszeiten: täglich 10 bis 20 Uhr
1. September bis 31. Oktober
täglich 10 bis 18 Uhr

Österreichischer Skulpturenpark – Graz
Thalerhofstraße 85, 8141 Premstätten
Künstlerische Leitung: Claudia Märzendorfer
Organisation: Ludwig Kittinger

Mit Arbeiten von:
Gala Alica, Jonathan Dellago,
Leandra Erdödy, Olga Mathilde Gärtner,
Sebastian Haaf, Felix Hell, Georg Holzmann,
Simon Lindenthaler, Anna Lorenzana,
Katharina Mährlen, Jonathan Pielmeier,
Sarah Pleier, Marlene Posch, Sebastian Quast,
Clara Reiner, Neda Rimaité, Mika Roumeliotis,
Julian Siffert, Martin Sommer, Nana Sorgo,
Philipp Steinkellner, Tatiana Vishnyakova,
Kristin Wadlig, Janina Weißengruber

(1) Gala Alica
Grasping at Straws, 2024
Styropor, Holz, Ringmutter, Spanngurt,
37 × 35 × 26 cm

(2) Jonathan Dellago
Der Spezialist, 2024
Fichte, Stahl, 40 × 38 × 26 cm

(3) Leandra Erdödy
Von Mir Für Euch, 2024
Holz, 32 × 37 × 23 cm

(4) Olga Mathilde Gärtner
Corner Piece, 2024
Holz, 40 × 33 × 20 cm

(5) Sebastian Haaf
TK, 2024
Kühlbox, 50 × 37 × 23 cm

(6) Felix Hell
Crowbar, 2024
Draht, Peddigrohr, Bast, 40 × 80 × 25 cm

(7) Georg Holzmann
“tschilp tschilp hallo kleiner vogel setz dich bitte auf mein knie bitte, okay?”, 2024
Glasvase, Rundstahl, Gurtband,
20 × 20 × 80 cm

(8) Simon Lindenthaler
Schnittstelle, 2024
Edelstahl-Ankerboje, Betonblock, Ankerleine,
Boje: 35 × 25 × 25 cm (variabel), Ankerleine:
500 cm

(9) Anna Lorenzana
Sunny Side Down, 2024
Holz, Tonschale, Acrylfarbe,
4 × 40 × 30 cm

(10) Katharina Mährlen
*Der logische nächste Schritt
(für die Elster)*, 2024
Gefundenes Objekt, 24 × 24 × 26 cm

(11) Jonathan Pielmeier
The endless Birdhouse, 2024
Setzling, Vogelkäfig, 40 × 60 × 40 cm

(12) Sarah Pleier
Wechselhaft, 2024
Messing, Kupfer, 60 × 40 × 12 cm

(13) Marlene Posch
Lost Cause II, 2024
Glasiertes Steinzeug, 19 × 19 × 19 cm

(14) Sebastian Quast
Vogelhaus, 2024
Plastik, Spiegel, Spanngurt, 25 × 15 × 3 cm

(15) Clara Reiner
Futterhaus, 2024
Mohn, Braunhirse, Fichtenholz, Cellulose,
Aluminium, Seil, 10 × 8 × 8 cm (variabel)

(16) Neda Rimaitè
Žvertakis, 2024
Holz, Epoxid, Ton, 56 × 31 × 31 cm

(17) Mika Roumeliotis
Ich bin gut zu Vögeln, 2024
Holz, Stahl, 45 × 30 × 18 cm

(18) Julian Siffert
Deal, 2024
Edelstahl, Acrylglas, Schafwolle,
Pflanzenreste, 20 × 15 × 8 cm

(19) Martin Sommer
W.B., 2024
Holz, Stahl, Epoxidharz, 190 × 17 × 6 cm

(20) Nana Sorgo
Schwebendes Haus (fixiert), 2024
Stahlblech, Textil, 70 × 20 × 20 cm

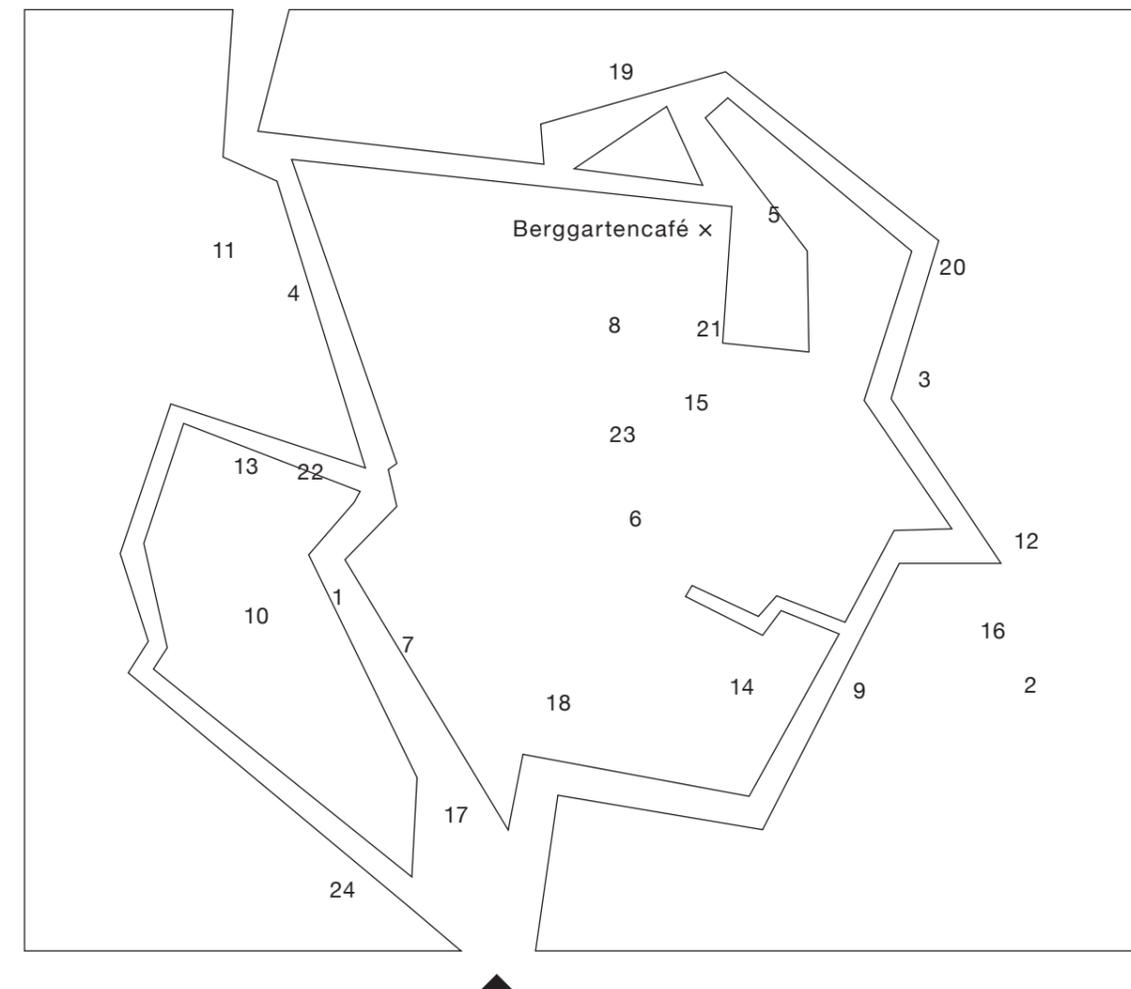
(21) Philipp Steinkellner
It blew too hard – the aim was song, 2024
Kalebasse, Stahl, Gips, Holz, Schellack,
35 × 33 × 41 cm

(22) Tatiana Vishnyakova
With us you can fly, 2024
Brutautomat, 25 × 20 × 20 cm

(23) Kristin Wadlig
Der Fisch lernt fliegen, 2024
Ton, Stahlseil, 15 × 15 × 15 cm

(24) Janina Weißengruber
Housing Crisis 2024 Sujet #1, 2024
Aluminiumblech, Draht, Lack, 55 × 30 cm

Österreichischer
Skulpturenpark
Universalmuseum
Joanneum



Impressum
Herausgegeben von Skulptur und Raum /
Klasse Hans Schabus, 2024
Team: Eva Engelbert, Susanne Geiger,
Ludwig Kittinger, Hans Schabus, Eva Seiler
www.skulpturundraum.at
Grafik: Dorothea Brunialti