

6	Vorwort Christa Steinle
8	Mystik und Kalkül Peter Weibel
15	Logik und Widerspruch – Otto Beckmann und das Irrationale in der Kunst Peter Peer
33	„Vernünftige Maschinen enttäuschen den Meister“ – Otto Beckmann, Oskar Beckmann, Alfred Graßl und die Kunst elektronischer Rechenanlagen Margit Rosen
57	Von frühen Algorithmen zum eigenen Ateliercomputer Oskar Beckmann
79	Architektur als Kultur: Ergebnis künstlerischer Inspiration oder maschineller Berechnung? Otto Beckmanns Architekturarbeiten in ihrem ideellen Kontext Matthias Boeckl
89	Erinnerungen an Otto Beckmann Herbert W. Franke
95	Ahnung und Stolz Frieder Nake
101	Korrespondenz mit Otto Beckmann Gerhard Stickel
467	Anhang
468	Biografie Otto Beckmanns
470	Ausstellungen
475	Symposien
475	Arbeiten im öffentlichen Raum
476	Cinematrische Filme und Computerfilme
477	Bibliografie
480	Impressum

103 Katalogteil und historische Texte

- 105 **Frühe Arbeiten:**
Phantastisches und Surreales
- 120 Otto Beckmann: *Buhldämonen*
124 Otto Beckmann: *Ahnenbildnis*
128 Wilfried Daim: *Tiefenpsychologie und Freiheit*
134 Otto Beckmann: *Probleme des Künstlerischen*
144 Otto Beckmann: *Das Reich des Antichristen*
- 157 **Algorithmus: von den Anfängen bis in die 1960er Jahre**
- 158 Otto Beckmann: *Von der mathematischen Gesetzmäßigkeit*
160 Otto Beckmann: *Über einige kunsthandwerkliche Gebrauchsformen* (Faksimile)
184 Oskar Beckmann: *Rekonstruktion des nicht erhaltenen „architektonischen, computer-generierten Objekts“*
- 189 **Licht und Bewegung**
- 190 Otto Beckmann: *Phantombilder in polarisiertem Licht*
200 Otto Beckmann: *Cinematrische Bilder und Plastiken / Die Matrix*
212 J.A. Boeck: *Cinematrische als neue Kunstform. Bildende Kunst wird Film*
216 Otto Beckmann: *Computergraphik – Computerfilm*
230 Otto Beckmann: *Computerplastik, Cinematrische Modelle und Choreographische Abläufe*
236 Otto Beckmann: *Automotive Tachogramme*
- 241 **Autopoeme**
242 Otto Beckmann: *Texte aus der Rechenanlage II*
245 Otto Beckmann: *Programmierte Texte und die automatische Orientierung im dreidimensionalen Textlabyrinth*
256 Otto Beckmann/Gerhard Stickel: *Texte aus Rechenanlagen I*
260 Gerhard Stickel: *Monte-Carlo-Texte*
262 Gerhard Stickel: *Autopoem Nr. 97* (Faksimile)
263 Otto Beckmann/Gerhard Stickel: *Verbale Blockmontage* (Faksimile)
- 265 **Plastiken aus Fundobjekten**
266 Otto Beckmann: *Der Zufall als Künstler. Plastiken aus Fundobjekten*
290 Otto Beckmann: *Einführung zu den „Recentologischen Grabungen“*
296 Otto Beckmann: *Talismane und Amulette*
298 Otto Beckmann: *Zur Biographie Dopotopoffs* (Faksimile)
299 Peter Marginter: *D. D. Dopotopoffs Sammlung urgusischer Kultgegenstände*
- 323 **„ars intermedia“**
324 Otto Beckmann: *Untersuchung künstlerischer Probleme mit Hilfe von Rechenanlagen*
338 Otto Beckmann: *Der Computer und die Einheit der Künste* (Faksimile)
350 Oskar Beckmann: *Der Kunstcomputer a.i./70 – ein Schaffensmodell*
358 Dieter Schrage: *Anmerkungen zu aktuellen Tendenzen der Computerkunst*
380 Otto Beckmann: *Der Bau von Kunstcomputern und die artifizielle Kreativität* (Faksimile)
382 Gerd Koepf: *Laser-Grafik*
- 401 **Imaginäre Architektur**
402 Otto Beckmann: *Imaginäre Computerarchitektur*
403 Otto Beckmann: *Computer in der Architektur* (Faksimile)
- 444 **Metropolis 2080**