

6	<b>Vorwort</b> Christa Steinle
8	<b>Mystik und Kalkül</b> Peter Weibel
15	<b>Logik und Widerspruch – Otto Beckmann und das Irrationale in der Kunst</b> Peter Peer
33	<b>„Vernünftige Maschinen enttäuschen den Meister“ – Otto Beckmann, Oskar Beckmann, Alfred Graßl und die Kunst elektronischer Rechenanlagen</b> Margit Rosen
57	<b>Von frühen Algorithmen zum eigenen Ateliercomputer</b> Oskar Beckmann
79	<b>Architektur als Kultur: Ergebnis künstlerischer Inspiration oder maschineller Berechnung? Otto Beckmanns Architekturarbeiten in ihrem ideellen Kontext</b> Matthias Boeckl
89	<b>Erinnerungen an Otto Beckmann</b> Herbert W. Franke
95	<b>Ahnung und Stolz</b> Frieder Nake
101	<b>Korrespondenz mit Otto Beckmann</b> Gerhard Stickel
467	<b>Anhang</b>
468	Biografie Otto Beckmanns
470	Ausstellungen
475	Symposien
475	Arbeiten im öffentlichen Raum
476	Cinematrische Filme und Computerfilme
477	Bibliografie
480	Impressum

103 Katalogteil und historische Texte

- 105 **Frühe Arbeiten:**  
**Phantastisches und Surreales**
- 120 Otto Beckmann: *Buhldämonen*  
124 Otto Beckmann: *Ahnenbildnis*  
128 Wilfried Daim: *Tiefenpsychologie und Freiheit*  
134 Otto Beckmann: *Probleme des Künstlerischen*  
144 Otto Beckmann: *Das Reich des Antichristen*
- 157 **Algorithmus: von den Anfängen bis in die 1960er Jahre**
- 158 Otto Beckmann: *Von der mathematischen Gesetzmäßigkeit*  
160 Otto Beckmann: *Über einige kunsthandwerkliche Gebrauchsformen* (Faksimile)  
184 Oskar Beckmann: *Rekonstruktion des nicht erhaltenen „architektonischen, computer-generierten Objekts“*
- 189 **Licht und Bewegung**
- 190 Otto Beckmann: *Phantombilder in polarisiertem Licht*  
200 Otto Beckmann: *Cinematrische Bilder und Plastiken / Die Matrix*  
212 J.A. Boeck: *Cinematrische als neue Kunstform. Bildende Kunst wird Film*  
216 Otto Beckmann: *Computergraphik – Computerfilm*  
230 Otto Beckmann: *Computerplastik, Cinematrische Modelle und Choreographische Abläufe*  
236 Otto Beckmann: *Automotive Tachogramme*
- 241 **Autopoeme**  
242 Otto Beckmann: *Texte aus der Rechenanlage II*  
245 Otto Beckmann: *Programmierte Texte und die automatische Orientierung im dreidimensionalen Textlabyrinth*  
256 Otto Beckmann/Gerhard Stickel: *Texte aus Rechenanlagen I*  
260 Gerhard Stickel: *Monte-Carlo-Texte*  
262 Gerhard Stickel: *Autopoem Nr. 97* (Faksimile)  
263 Otto Beckmann/Gerhard Stickel: *Verbale Blockmontage* (Faksimile)
- 265 **Plastiken aus Fundobjekten**  
266 Otto Beckmann: *Der Zufall als Künstler. Plastiken aus Fundobjekten*  
290 Otto Beckmann: *Einführung zu den „Recentologischen Grabungen“*  
296 Otto Beckmann: *Talismane und Amulette*  
298 Otto Beckmann: *Zur Biographie Dopotopoffs* (Faksimile)  
299 Peter Marginter: *D. D. Dopotopoffs Sammlung urgusischer Kultgegenstände*
- 323 **„ars intermedia“**  
324 Otto Beckmann: *Untersuchung künstlerischer Probleme mit Hilfe von Rechenanlagen*  
338 Otto Beckmann: *Der Computer und die Einheit der Künste* (Faksimile)  
350 Oskar Beckmann: *Der Kunstcomputer a.i./70 – ein Schaffensmodell*  
358 Dieter Schrage: *Anmerkungen zu aktuellen Tendenzen der Computerkunst*  
380 Otto Beckmann: *Der Bau von Kunstcomputern und die artifizielle Kreativität* (Faksimile)  
382 Gerd Koepf: *Laser-Grafik*
- 401 **Imaginäre Architektur**  
402 Otto Beckmann: *Imaginäre Computerarchitektur*  
403 Otto Beckmann: *Computer in der Architektur* (Faksimile)
- 444 **Metropolis 2080**