

El discreto encanto de la tecnología Artes en España

Claudia Giannetti (ed.)

La exposición enlaza el siglo XIII con el XXI mediante una articulación modular que se centra en cinco grandes temas, representativos para la condición artística: el código formal; el código visual; el código sensorial y espaciotemporal; el cuerpo y la identidad; y la construcción de la realidad. Más de un centenar de obras de 65 artistas tejen el hilo discursivo en el contexto de cada módulo. Son los vínculos conceptuales entre las obras, y no los cronológicos o los técnicos, los que generan el entrelazamiento de los cinco ejes temáticos.

El foco de atención en la creación española no atiende a una mera cuestión geográfica, sino que pretende establecer un diálogo entre prácticas creativas y artistas que, hasta la fecha, jamás coincidieron en un mismo espacio y en un mismo tiempo.

Las obras en exposición no utilizan necesariamente un soporte tecnológico. Sin embargo, los fundamentos de sus planteamientos tienen raíces en la técnica y la ciencia. Pintura, escultura y fotografía conviven con cine experimental, video, instalación y obras para Internet.

The Discreet Charm of Technology Arts in Spain

Claudia Giannetti (Ed.)

The exhibition links the 13th century to the 21st through a modular approach that focuses on five key themes representative of the artistic condition: the formal code; the visual code; the sensory and space-time code; the body and the identity; and the construction of reality. More than a hundred works by 65 artists weave the discursive thread within the context of each module. It is the conceptual link, rather than chronological or technical affinity, that links the five themes.

The accent on Spanish works is not merely a question of geography; rather, the exhibition tries to establish a dialogue between creative practices and artists that had never before been brought together in the same space, at the same time.

The works in this exhibition are not necessarily on technological supports, but they are all based on approaches rooted in technique and science. In it, painting, sculpture and photography can be found alongside experimental film, video, interactive installations, and Internet works.



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura y Turismo

financiación internacional | International financing

