

# Арсенал

Брошюра



---

Арсенал (Landeszeughaus), Музейный комплекс Йоаннеум (Universalmuseum Joanneum), Херренгассе 16 (Herrengasse 16), 8010, Грац, Тел. +43-316/8017-9810, с апреля по октябрь открыт в понедельник и со среды по воскресенье с 10 до 17 часов; с ноября по март вход только в рамках экскурсий. zeughaus@museum-joanneum.at, www.museum-joanneum.at

---

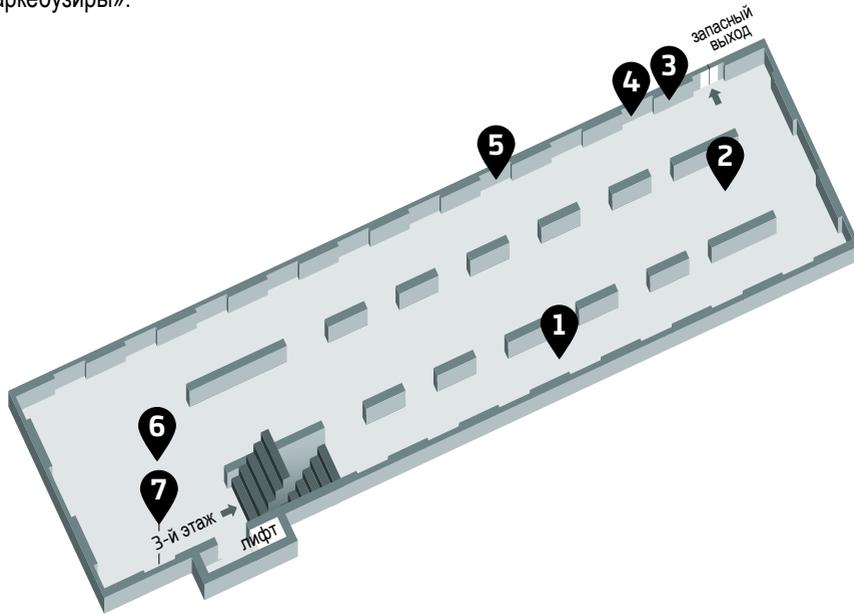
## Основание арсенала

С XV по XVIII столетие земли Внутренней Австрии, к которой относились герцогства Штирии, Каринтии и Крайны, постоянно подвергались вооруженным нападениям и были в центре военных конфликтов с венгерскими повстанцами, а также с Османской империей. В связи с этим региональное сословное собрание приняло закон о строительстве с 1642 по 1647 год арсенала по проекту Антонио Солар. Этот склад оружия на много столетий вперед становится центром вооружения для всех юго-восточных земель империи Габсбургов. В XVIII столетии по мере урегулирования военных конфликтов арсенал теряет свое стратегическое значение. Императрица Мария Терезия в ходе проведения государственных реформ приняла постановление о централизации всех военных учреждений империи и закрытии оружейного склада в Граце. Тогда представители сословного собрания обратились с прошением сохранить арсенал как «Памятник региональной истории». В 1882 году он был впервые открыт для посещения, а после присоединения к музейному комплексу Йоаннеум (Universalmuseum Joanneum), основанному эрцгерцогом Иоганном, арсенал окончательно получил статус музея. Сегодня музей Арсенал (Landeszeughaus) считается самой большой в мире сохранившейся исторической коллекцией оружия. 32.000 объектов арсенала стали свидетелями военных конфликтов и памятником истории Штирии. Они являются хрупким наследием и нелегкой задачей для реставраторов и хранителей музея.



## 2-й этаж: огнестрельное оружие

На втором этаже находится в основном огнестрельное оружие XVI, XVII и XVIII столетий. Здесь представлена тяжелая артиллерия как, например, пушки, мортиры и двойные гаковницы, которые использовались для обороны крепостных сооружений. Мушкеты, которые благодаря повышению их дальности и пробивной силы, становятся с XVI столетия основным оружием пехотинцев. Всадники использовали небольшое, легкое огнестрельное оружие, как, например, пистолеты или аркебузы. Последние были всего один метр в длину, а воины, вооруженные этим видом оружия, получили название «аркебузиры».



**1** С развитием техники у оружейных мастеров возникает специализация. Но производители ружейных замков, стволов и ложей и дальше работают рука об руку. В XVII столетии на смену небольшим частным оружейным мануфактурам XVI века приходят крупные производители в Ферлахе, Дойчфайстрице, Траутенфельсе и Штайре.



**2** Приобретением, хранением и выдачей оружия занимались смотрители арсенала. При помощи этих весов они взвешивали огнестрельные орудия, черный порох и пули, которые оплачивались не поштучно, а на вес.



**3** Так называемые двойные гаковницы из-за своего веса, около 32 килограммов, использовались для стрельбы с крепостных стен или бойниц.



**4** Штыки (багинеты) – это клинки, которые вставлялись в канал ружейного ствола или просто к нему примыкали и давали возможность использовать ружье как колющее оружие.



**5** Для складирования и перемещения военных орудий использовались две канатные тяги, встроенные в потолок здания. При их помощи можно было передвигать большие корзины, в которые складывали оружие.



**6** В конце XVIII столетия французские войска оккупировали Грац. Чтобы предотвратить их доступ к оружейному складу арсенала, большая часть пушек была вывезена на территорию сегодняшней Сербии. Там их позже продали, поэтому сегодня в Арсенале хранятся только несколько экземпляров из оригинального склада.



**7** В 1652 году сословное собрание заказало эту мортиру грацкому литейщику Конраду Сейсеру. На ней изображена штирийская геральдическая пантера – символ казака.

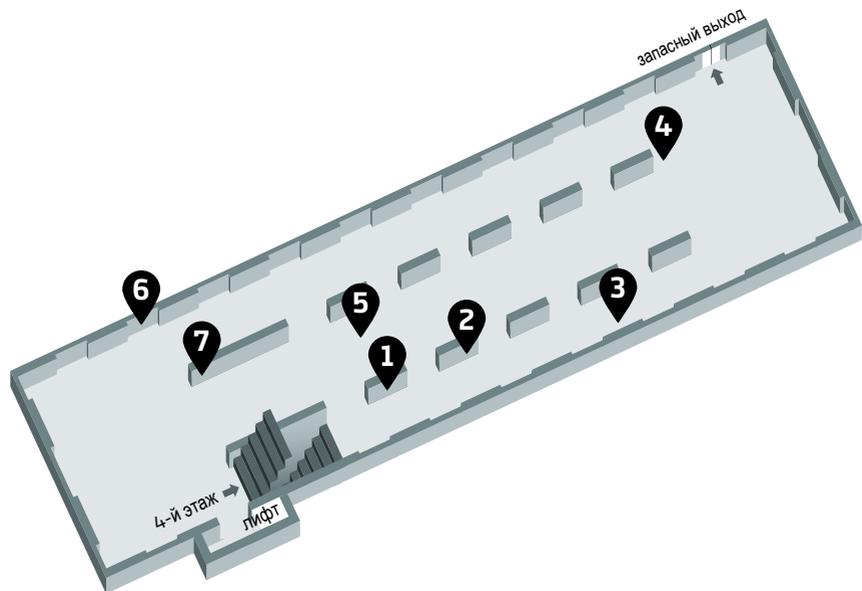


**8** Самой большой опасностью для железных деталей является ржавчина, которая грозит объектам из-за высокой влажности или несоответствующего обращения с ними. Для дерева ружейной ложи или для кожаных деталей, наоборот, нежелательна низкая влажность воздуха. За содержанием объектов Арсенала сегодня следит команда из четырех реставраторов.



## 3-й этаж: шлемы, доспехи и пистолеты

На третьем этаже хранятся в основном доспехи, предназначенные для разных родов войск. Тяжелая кавалерия облачалась в «кирасы», которые закрывали всё тело до колен. Легкая конница использовала так называемые «доспехи аркебузирв», которые не имели набедренных щитков. Пехотинцы носили бургиньоты (шлемы с вытянутым назад скруглённым корпусом) или морионы (шлемы с высоким гребнем и полями).



1 Вид и форма шлемов с течением времени и с развитием техники вооружения постоянно менялись. Конница использовала закрытые шлемы с забралом или шлемы типа шишак, открытые в области лица. Пехотинцы носили бургиньоты (шлемы с вытянутым назад скруглённым корпусом) или морионы (шлемы с высоким гребнем и полями).



2 Сословное собрание Штирии, прибегая к разным методам, например, освобождение от налогов, старалось привлечь в Грац наилучших мастеров-производителей доспехов. Среди них был Израэль Буркхарт, который в 1571 году переехал в Грац из Аугсбурга. Позже, обременённый долгами, он бежал из Граца, а его жена Регина, чтобы расплатиться с долгами мужа, была вынуждена взять на себя руководство мастерской. Так как с каждого, произведенного ею доспеха, часть денег уходила на покрытие долгов, Регине Буркхарт приходилось изготавливать их в большом количестве. Многие сохранившиеся доспехи всадников-аркебузирв принадлежат именно ее производству.



3 Доспехи изготавливали специальные мастера – платнеры. Сначала из листового металла они производили отдельные части доспеха, которые потом скрепляли между собой при помощи кожаных ремней и заклёпок.



4 Пистолеты с колесцовым замком входили в снаряжение как тяжёлой конницы, так и всадников-аркебузирв. Их вкладывали в так называемые ольстры – пистолетные чехлы из твердой кожи, которые крепились к седлу лошади.



5 Тяжелая конница до середины XVII столетия являлась элитным подразделением штирийской кавалерии. Вес их доспехов достигал почти 25 килограммов, включая шлем с забралом, ожерелье, наруч, нагрудник, наспинник, латные рукавицы, набедренные щитки, и обеспечивал особую защиту. Относительно маленький размер доспехов объясняется тем, что средняя высота воинов была 160-165 сантиметров.



6 Многочисленные пистолеты высших офицерских чинов богато украшены. Отделка представляет собой инкрустацию, но выполнена она не слоновой костью, а костями крупного рогатого скота.

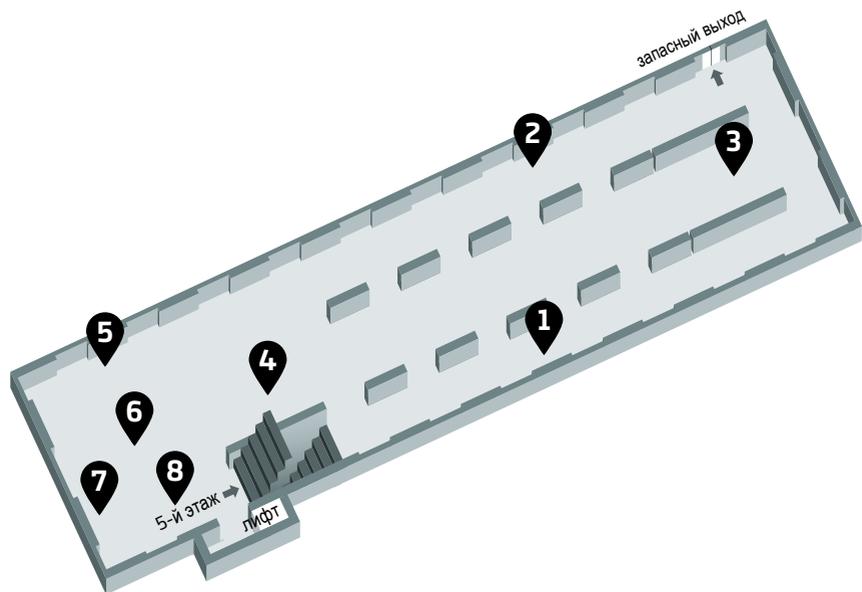


7 Гусары были легко снаряженными всадниками, которые носили мелкосетчатую кольчатую рубашку и сегментный доспех. Он состоял из нагрудника и наспинника, сделанных из металлических пластин, соединённых кожаными ремнями и заклёпками, что обеспечивало подвижность всадника.

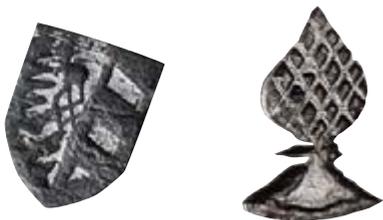


## 4-й этаж: пробный обстрел, знаки качества и конные доспехи

На четвертом этаже хранятся в основном доспехи, произведенные в немецких мастерских. Имперское представительное собрание было готово оказывать финансовую поддержку Внутренней Австрии в столкновениях с Османской империей только при одном условии: закупка вооружения должна была проводиться у немецких производителей. Поэтому во второй половине XVI столетия установились активные торговые отношения с Аугсбургом, Нюрнбергом и Зулем. Другой важной частью экспозиции на третьем этаже являются конные доспехи дворян и турнирные доспехи.



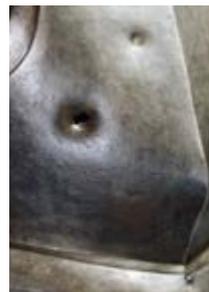
**1 2** Некоторые доспехи отмечены штампом-пробой южно-немецких производителей оружия из Нюрнберга или Аугсбурга. Эти знаки служили гарантией качества и заменяли пробный обстрел.



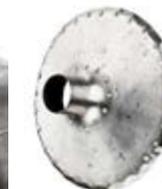
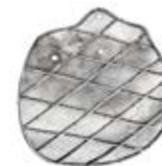
**3** Михаэль Витц-младший — мастер искусства изготовления латных доспехов региона Инсбрук — изготовил эти парадные латы примерно в 1550 году для к сожалению оставшегося неизвестным высокопоставленного заказчика. Латы украшены чеканной и отполированной до блеска орнаментацией в виде листьев, которая эффектно выделяется на фоне зачернённых доспехов под ней.



**4** На многих доспехах и шлемах видны выемки — результат пробного обстрела. Для того чтобы проверить качество покупаемых изделий, из серии доставленных в арсенал доспехов выбирались отдельные экземпляры, которые проходили пробный обстрел из пистолетов с расстояния 10 или 12 метров. Если пули не пробивали доспех, покупалась вся серия. В обратном случае мастер-производитель брал на себя все убытки.



**5** Многие выражения в русском языке происходят из военной области. Например, *ломать копыя за что-то или за кого-то*, что в переносном смысле означает ожесточённо спорить или яростно препираться по какому-то вопросу. Это выражение напоминает нам о рыцарских турнирах, а точнее о дуэлях, во время которых конные рыцари попарно сражались на копьях. Так как участники турнира сражались, как правило, не за себя, а, например, за высокопочтенных дам, то и *копья ломали* они не себя, а за кого-то.



**6** Большой ценностью является конный доспех. Это 42-килограммовое снаряжение для лошади подарил музею Йоаннеум в 1814 году Карл Граф фон Штубенберг. Производство доспеха приписывают инсбрукскому мастеру Конраду Сеузенхоферу, а его отделку — аугсбургскому гравёру Даниэлю Хопферу.



**7** Так называемые рифленные доспехи относятся к одним из самых старых экспонатов арсенала и упоминаются уже в 1557 году. Название «рифленный» происходит от своеобразного рельефа поверхности. Выдавленные изнутри борозды придавали относительно тонкой металлической пластине доспеха начала XVI столетия большую прочность и в то же время соответствовали духу моды.

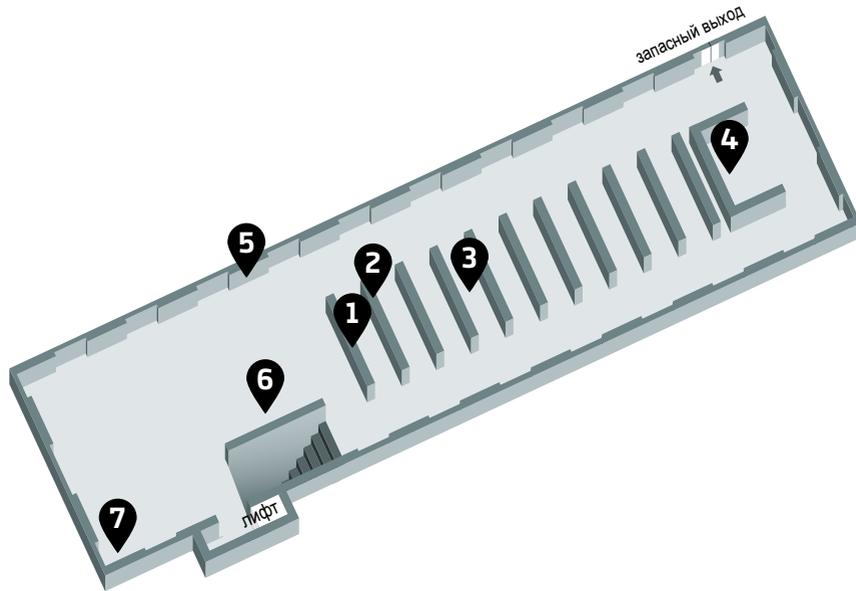


**8** В монастыре Секкау правитель Внутренней Австрии Карл II изображен на крышке своего саркофага в полном снаряжении. Оригинал изображенного доспеха хранится сегодня в музее Арсенал. Он был выполнен аугсбургским мастером Конрадом Рихтером, которого, благодаря его славе, представители сословного собрания пригласили в Грац.



## 5-й этаж: моргенштерны, алебарды и рогатки

Древковое и холодное оружие доминировало в бою до появления огнестрельного оружия. Если древковое оружие (алебарды, копья, моргенштерны) использовали в основном пехотинцы, то холодное оружие (мечи и сабли) считалось вооружением конницы. С ростом пробивной силы ручного огнестрельного оружия, древковое оружие постепенно перестало применяться в бою, но сохранило свое символическое значение, например, как атрибут гвардии. То же самое произошло и с холодным оружием в XIX столетии, которое стало отличительным знаком государственных чиновников монархии.



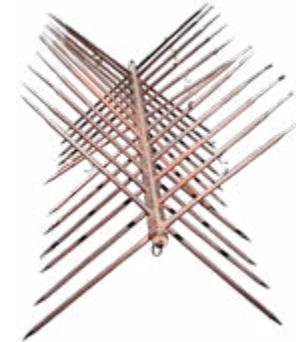
**1** Многие экземпляры древкового оружия в арсенале были изготовлены в мастерских Верхней Австрии. Потом через многочисленные таможенные пункты их на повозках доставляли в Грац. Перевозка копий и алебард имела важное военное значение, поэтому по просьбе сословного собрания поставщикам выдавались пропускные письма от правителя земли, благодаря которым они не платили таможенную пошлину.



**2** Когда в 1683 году армия великого визиря Кара Мустафы окружила Вену, региональное сословное собрание обеспокоилось ситуацией на северной и восточной границе Штирии. Наряду с хорошо вооруженными наёмными солдатами, на защиту были брошены отряды простых крестьян. Не имея никакого военного опыта, они были вооружены моргенштернами – деревянными палками с булавой и железными шипами на конце.



**3** Рогатки представляют собой поперечную балку с отверстиями, в которые вставляются копья. Рогатки использовались для обороны от набегов конницы, для перекрытия улиц и мостов, или для охраны лагеря.



**4** Богатая гравировка на древковом оружии указывает на статус его владельца. Используемая техника травления заключается в том, что сначала металлическую поверхность покрывают стойким воском. Потом специальной гравировальной иглой наносится рисунок и затем все покрывается кислотой. После этого снимается материал, стойкий к воздействию кислот, а рисунок поддается чернению.



**5** Производство холодного оружия преследовало двойную цель: с одной стороны, клинки должны были быть жесткими и не тупиться быстро, а с другой стороны, они должны были быть гибкими и не ломаться. Искусством их создания владели кузнецы-клиночники, отличительные знаки которых можно и сегодня увидеть почти на всех мечах, саблях и кинжалах из коллекции арсенала.



**6** Развитие оружия изменило тактику ведения войны и повысило значимость пехоты. При помощи рондашей, круглых щитов, весом до 15 килограммов подразделения пехоты могли защищаться от пулевого обстрела.



**7** Для того чтобы пробить ряды копий противника использовались так называемые двуручные мечи. Из-за их длины, которая доходила до двух метров, удерживали их двумя руками. Это требовало от солдат специальных навыков и за эти умения они получали более высокую плату.



---

## Архитектура Арсенала

В начале Нового времени арсеналы появляются как новый тип зданий, обозначающий функциональные постройки, в которых хранилось огнестрельное оружие (со временем – и другие его виды), а также доспехи. Расположение оружия в арсенале следовало принципам целесообразности и максимально эффективного использования пространства. Таким образом, тяжелое огнестрельное оружие и его принадлежности находились на первом этаже, а вооружение для пехоты и конницы размещалось на верхних этажах на полках, стеллажах, под потолком или вдоль стен в зависимости от его типа. Придерживаясь принципов строгости и функциональности, арсенал в Граце только с фасадной стороны, выходящей на улицу Херренгассе (Herrengasse), имеет репрезентативный характер. Декоративные элементы представлены геральдической пантерой, символом штирийской власти, и гербами пяти представителей сословного собрания, ответственных за строительство арсенала. В нишах по обе стороны от портала находятся статуи бога Марса и богини Минервы, как воплощение обороноспособности региона.

Текст и концепт составлены сотрудниками Арсенала

Текст редактировал: Jörg Eipper Kaiser

Перевод: Y'Plus

Снимки: UMJ/N. Lackner

Графика: Andrea Weishaupt, Katharina Schwarz